OBOMANIA ACADEMY 2019
SAISON 5

30 juin au 7 juillet 2019

Académie d'improvisation dédiée aux
Hautbois & Cor Anglais

Jazz et Musiques actuelles

Jean-Luc « Oboman » Fillon

Château de la Roche-Guyon
Parc naturel du Vexin
FRANCE

ad libo production · îledeFrance · Marigaux PARIS · OBO MAN · Château de LA ROCHE-GUYON

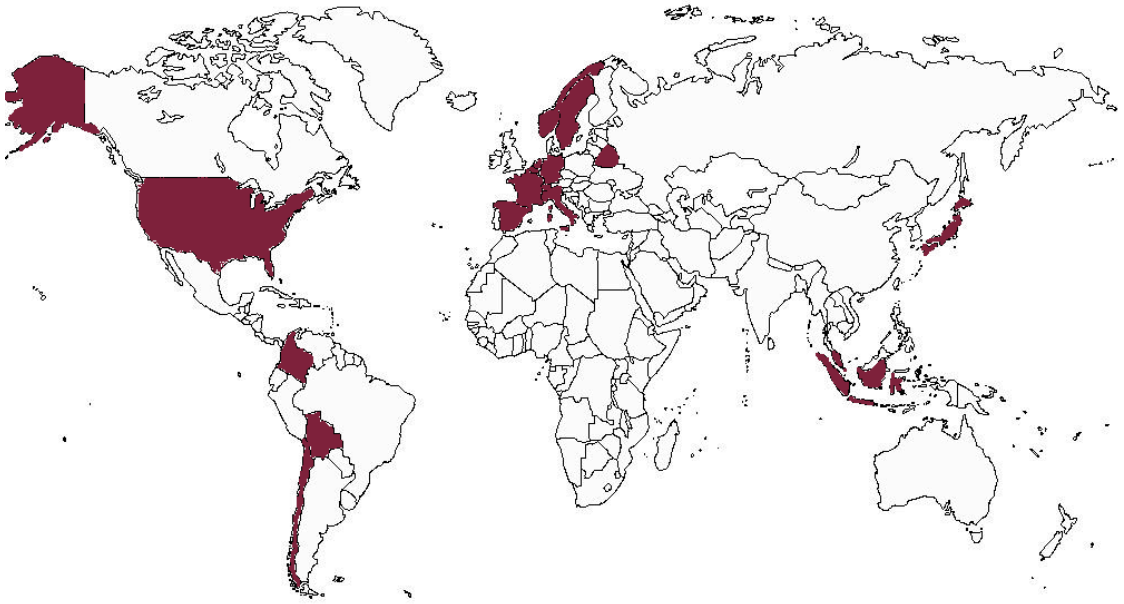
jeanlucfillon.com/obomania

CHIFFRES-CLES

12 - 15
participants

39
hautboïstes
depuis 2015

21 %
des
participants
réinscrits



17
nationalités
représentées

5ème
saison

1
invité
exceptionnel
chaque saison

+550
crêpes
tartinées

A qui s'adresse ce stage ?

Ce stage s'adresse aux hautboïstes et/ou cor anglais, **étudiants en voie de professionnalisation ou professionnels et enseignants,** qui souhaitent découvrir les fondamentaux de l'improvisation dans différentes esthétiques ou se perfectionner, dans le cadre privilégié du château de la Roche-Guyon.

Attention, le **niveau instrumental minimal** souhaité doit correspondre au 3ème cycle de conservatoire (8 à 9 ans de pratique).

CONTACT

Nous pouvons répondre à toutes vos interrogations :

Ad Lib Production

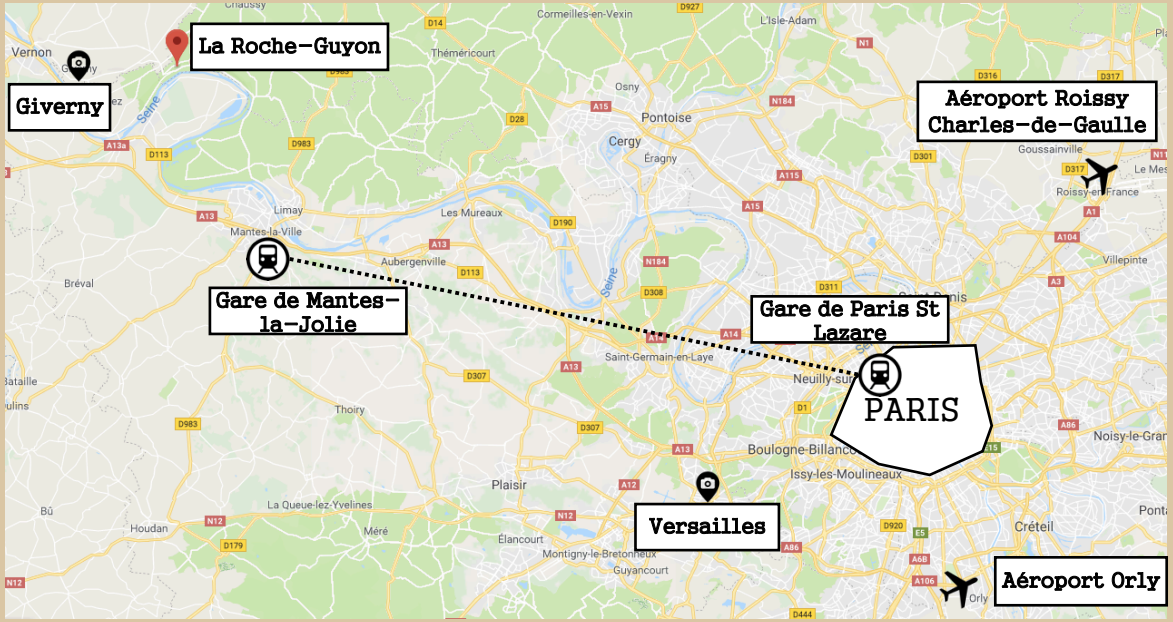
obomania.academy@gmail.com

+ 33 6 22 98 57 30

www.jeanlucfillon.com/obomania

Lieu du stage

Le stage se déroule au Château de la Roche-Guyon, situé à 70 km à l'Ouest de Paris, et à 8 km des prestigieux jardins de Monet.



Visiter le château de La Roche-Guyon, en Val d'Oise, au cœur du Parc Naturel Régional du Vexin français, c'est s'imprégner de 1 000 ans de civilisation dans l'un des sites les mieux préservés d'Île de France. Façonné par l'histoire, du Moyen-Âge à nos jours, ce château étrange et mystérieux marque les esprits... Adossé à la falaise qui l'a enfanté et à son donjon historique, offrant une vue imprenable sur les méandres de la Seine, il s'est développé au fil des siècles, entrecroisant avec élégance les styles architecturaux…

Le Directeur artistique

Oboman FILLON

Improvisation
Jazz & Musiques du monde
Hautbois, Cor Anglais,
Hautbois d'amour

www.jeanlucfillon.com

En vidéo sur : YouTube

Jean-Luc « Oboman » Fillon fait partie des rares musiciens dont le parcours artistique est jalonné de réalisations originales et multiples (11 albums en leader). Compositeur multi-instrumentiste, doté d'un solide bagage classique (ex-soliste de l'Orchestre Symphonique d'Europe), il emprunte, avec un savant mélange de discrétion et de persévérance, l'un des itinéraires artistiques les plus dépaysants et convaincants de notre scène musicale. Son credo : construire un projet musical ancré dans le Jazz, les Musiques du monde et l'improvisation autour des sonorités spécifiques du Hautbois, Hautbois d'amour et Cor anglais. Soliste invité de l'Orchestre National d'Ile-de-France et de l'Orchestre Régional de Normandie pour son projet « Oboa Nomade », il fait de nombreuses tournées (France, Etats-Unis, Allemagne, Suisse, Angleterre, Autriche, Portugal, Argentine…), et est directeur artistique du festival « Sons 9 » à Paris.

Master-classes

Professeur titulaire du CA et DE Jazz, Oboman enseigne l'improvisation au CRR de Cergy Pontoise et au CRD Mantes en Yvelines. Ses expériences musicales, sa maîtrise de plusieurs instruments (Hautbois, Hautbois d'amour, Cor anglais, Clarinette Basse, Basse électrique et Contrebasse), ses talents de compositeur et chef d'orchestre lui permettent de mener des Master-classes avec aisance. Particulièrement sensibilisé aux attentes spécifiques des étudiants issus d'un cursus classique et souhaitant aborder l'improvisation, il dispense de nombreuses master-classes : CNSM de Lyon, HEM de Genève, HEM Lausanne, HEM Lugano, Université de New-York, d'Austin, de Birmingham, de Porto, de Buenos Aires et de nombreux CRR et CRD en France.

« Un grand moment de pédagogie fondé sur une expérience et une évolution personnelle pleine d'humilité et de recherches sur des horizons musicaux larges et riches de diversités. », Jean-Louis Capezzali et Jérôme Guichard.

Esthétique « Jazz »

Oboman approfondira les éléments de l'improvisation spécifiques au Jazz et aux Musiques du monde.

Les intervenants

Clément PRIOUL

Piano Jazz
Harmonie jazz
Accompagnement au piano

Clément Prioul est titulaire, depuis 2012, d'un DEM Jazz avec médaille d'or à l'unanimité en piano du CRR de Cergy Pontoise, où il a étudié avec Jean-Luc Fillon et Laurent Colombani. Il a ensuite obtenu, en 2015, son DNSPM Jazz au Centre Des Musiques Didier Lockwood où il a étudié notamment aux côtés de Benoît Sourisse et André Charlier. Pianiste et organiste, il joue dans différents styles : Rhythm' N Blues, Soul, Jazz, ou encore Rock, avec des projets variés comme Mohamed Najem & Friends, Rumpus (« Dawn » paru en 2016), The Kathy Jazz Project, The Jazz Cookers Workshop (« Loose Togetherness » paru en 2015, collaborations avec Ricky Ford et Razul Siddik). Il réalise également des arrangements pour Jean-Luc Fillon et pour le chanteur angolais Lulendo dans son projet « African Market » pour orchestre d'harmonie, section rythmique et chœur. Il s'est déjà produit dans de nombreux pays comme le Cameroun, le Gabon, le Royaume-Uni, le Portugal et l'Italie.

Philippe HEKIMIAN

Orgue Jazz & Groove
Training
Accompagnement
à l'orgue et aux claviers

Issu d'une grande famille de musiciens, il a appris l'orgue en autodidacte. Il a notamment été influencé par Ray Manzarek (The Doors), John Lord (Deep Purple), Keith Emerson (The Nice, Emerson, Lake and Palmer), Gregg Rolie (Santana), Jimmy Smith et Eddy Louiss (album « Dinasty » avec Stan Getz, Rene Thomas et Bernard Lubat) ; mais aussi par les pianistes Fats Wallers, Oscar Peterson et Errol Garner. Doté d'une solide expérience dans le métier, il a participé à de nombreux projets musicaux dans la comédie musicale et joué avec le bluesman français Bill Deraime, la chanteuse Nicole Croisille ainsi que de nombreux artistes de la chanson française. Philippe est passionné par les synthétiseurs et surtout les instruments « vintages » tels que le piano électrique Fender Rhodes et l'orgue Hammond, instruments mythiques qui ont façonné la musique d'aujourd'hui. Philippe vous proposera des accompagnements groovy dans l'esprit des grands organistes de Jazz.

L'artiste invité

Clément PETIT

Violoncelliste, improvisateur,
compositeur & réalisateur

www.clementpetit.info

Violoncelliste gourmand et éclectique avant tout, Clément Petit multiplie les collaborations, les contextes musicaux, et aime brouiller les pistes. Il fait partie de ces musiciens qui cherchent sans cesse à réinventer leur instrument en développant des techniques, des langages et modes de jeu originaux.

Enfant d'une banlieue populaire parisienne, il baigne d'abord dans les musiques afro-américaines, caraïbéennes et électroniques, avant de verser dans les musiques improvisées et la musique contemporaine, et d'obtenir son prix du Pole Supérieur Jazz 93. Aujourd'hui il revendique toutes ces influences au travers un jeu personnel et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction.

Que ce soit comme violoncelliste ou comme compositeur / arrangeur / réalisateur, c'est dans cette optique qu'il mène ses projets (Roseaux, Space Galvachers, Le Banquet…) ou qu'il collabore avec différents artistes sur scène et en studio (Blick Bassy, Oumou Sangare, Ray Lema, Fidel Fourneyron, Angélique Kidjo, Nicolas Jules, Ala.ni, Mélissa Lavaux, Pierrejean Gaucher...), en diversifiant les formats et en envisageant toutes les esthétiques sans à priori.

Master-classes

Clément Petit intervient régulièrement à l'occasion de Master-classes sur les thématiques de l'improvisation, du jazz, ou encore sur la réappropriation des standards pop, dans toute la France.

Projets

Album « IMMATERIEL », 2017
SPACE GALVACHERS : Trio Percussions, Violon, Violoncelle & électronique
Roseaux : Claviers & guitares, Violoncelle, Chant
Le Banquet : Quatuor à cordes
AKÖ / A tribute to Skip James : Guitare & voix, Violoncelle & banjo, Trombone
Crève-Silence : Chant & guitare, Violoncelle & Claviers
OFF THE GRID : Percussions, Violoncelle, Sax Baryton

Esthétique « Musiques actuelles »

Clément Petit vous fera découvrir le travail d'improvisation à partir d'une basse continue, ainsi que le travail d'*electronic effects* et *loops*, dans une esthétique de musiques actuelles.

Contenu pédagogique du stage

Les objectifs

- ✓ Acquérir des clés pratiques pour découvrir et maîtriser l'improvisation, individuelle et collective.
- ✓ Pratiquer les outils de l'improvisation par des mises en situation d'improvisation individuelle et collective.
- ✓ Identifier les questions fondamentales posées par la pratique et l'enseignement du Jazz et plus généralement des musiques improvisées.
- ✓ Illustrer les passerelles entre musiques de traditions orale et écrite et mettre en évidence l'intérêt de la maîtrise de l'improvisation pour l'enseignement de toutes les musiques.
- ✓ Acquérir une méthodologie concrète pour se perfectionner.

Oralité
→ Improvisation
→ Esthétique

Ou comment, à partir d'un travail sur l'oralité, aborder l'improvisation et progressivement s'intéresser à une estéthique donnée

Les types de cours

- ✓ Cours magistraux : improvisation, harmonie jazz, écoute et analyse
- ✓ Travaux pratiques
- ✓ Cours individuel
- ✓ Cours en binôme
- ✓ Initiation à l'accompagnement au piano
- ✓ Entraînement sur des standards
- ✓ Master-class de l'artiste invité

Le calendrier

30 juin après-midi : arrivée des stagiaires à La Roche Guyon
→ 17h réunion d'accueil
4 juillet : concert de l'artiste invité
6 juillet : répétitions libres, puis concert de fin de stage
7 juillet : départ des stagiaires dans la matinée, retour vers Paris pour ceux qui le souhaitent

Exemple de journée type

9h – 12h30 : Cours avec intervenant
12h30 – 14h : Repas
14h – 18h : Cours avec intervenant avec plages libres pour travail personnel
18h – 22h : Activités de loisir, culturelles et sportives optionnelles

Activités de loisir proposées

Activités incluses

- ✓ Visite du château de La Roche Guyon :
  - le donjon médiéval
  - le château aux différentes époques
  - les collections du Château
  - les habitations troglodytiques
  - les casemates de Rommel
  - le potager
  - les écuries

- ✓ Projection de films pédagogiques sur la musique
- ✓ Randonnée dans le Parc Naturel du Vexin
- ✓ Atelier découverte de la lutherie ou grattage des anches

Activités possibles sur une demi-journée

- ✓ Visite de la Maison et du jardin de Claude Monet, Giverny (en supplément)
- ✓ Visite du Domaine de Villarceaux
- ✓ Visite de la Collégiale de Mantes-la-Jolie
- ✓ Visite du Musée de l'Hôtel Dieu, Mantes-la-Jolie

Hébergement

Concernant l'hébergement, nous pouvons réserver pour vous une chambre dans un de ces deux hébergements (vous paierez sur place) :

Hébergement 1 : Chambres d'Hôtes des Damiers
Confort et calme, à 500 m du château

les-damiers.e-monsite.com/
A partir de 60 euros / nuit, petit déjeuner inclus
- Capacité maximale : 4 chambres avec salle de bain privative

Hébergement 2 : Le gite rural, hébergement collectif
Partage et découverte du groupe, à 44 m du château

20 euros / nuit, petit déjeuner inclus
- *Capacité maximale : 19 personnes*
- *Des chambres non mixtes pour 2 à 6 personnes (selon le nombre d'inscriptions), réservées aux participants de l'Obomania Academy*
- *Une salle de bain commune (2 WC, 2 douches, 4 lavabos)*
- *Une salle commune / cuisine*

Transports

Une navette gratuite pourra être mise en place le dimanche 30 juin à 14 h en provenance des aéroports (Paris Charles-de-Gaulle de préférence), pour venir à la Roche-Guyon. Ceci sera planifié en fonction des demandes. Le retour à Paris pourra éventuellement être prévu le dimanche 7 juillet.

Il est sinon possible de rejoindre le Château de La Roche Guyon par le train J reliant Paris St Lazare à Mantes-la-Jolie (35 à 55 minutes), d'où une navette peut être organisée.

Inscription

Les demandes d'inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 avril 2019 dans la limite de 15 participants.

Pour nous aider à anticiper le nombre de participants, merci de nous manifester votre intérêt rapidement par un court email.

Pour l'inscription, merci de nous contacter sur **obomania.academy@gmail.com** en nous précisant :

- ✓ Nom et prénom
- ✓ Date de naissance
- ✓ Nationalité
- ✓ Adresse
- ✓ Email
- ✓ Téléphone
- ✓ Niveau musical accompagné d'un court CV
- ✓ Souhait d'hébergement
- ✓ Mode de transport envisagé
- ✓ Mode de paiement

Il vous est aussi possible de compléter le formulaire d'inscription en ligne à l'adresse :

www.jeanlucfillon.com/obomania

Nous vérifierons vos demandes afin de valider qu'elles correspondent bien aux conditions définies dans le paragraphe « A qui s'adresse ce stage ? ».

Tarif

L'inscription est validée une fois les frais payés.

- ✓ Inscription : 495 euros à régler avant le 1er Mai 2019 (6 déjeuners du 1 au 6 juillet + 1 buffet d'accueil + 1 soirée barbecue + 1 soirée crêpes + les activités incluses)

Le paiement pourra être effectué :

- o par virement bancaire
- o par chèque
- o par Paypal

Nous vous communiquerons les informations de paiement par email.

- ✓ Après la validation de l'inscription, aucun remboursement ne pourra être effectué.

- ✓ Hébergement : si vous optez pour l'une des deux solutions d'hébergement que nous proposons, nous vous communiquerons le coût par email en fonction de votre choix d'établissement. Le règlement devra être effectué sur place au moment de l'académie.

alain LC

alain LC

alain LC